

В диссертационный совет Д.212.144.05
на базе ФГБОУ ВО «Российский
государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д.33, стр.1,
<https://kosygin-rgu.ru/>, +7 (495) 951-31-48

ОТЗЫВ

официального оппонента

Михайлова Сергея Михайловича, доктора искусствоведения, профессора,
заведующего кафедрой «Дизайн» ФГБОУ ВО «Казанский
государственный архитектурно-строительный университет»
на диссертацию Волкодаевой Ирины Борисовны
на тему: «Теоретические основы проектно-художественной организации
жизненного пространства», представленную на соискание
ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Актуальность темы диссертационного исследования

Окружающая человека пространственная среда и ее предметное наполнение всегда были в центре внимания архитекторов и дизайнеров. Сегодня в условиях постиндустриального общества к среде обитания человека предъявляются в особенности повышенные требования, и в первую очередь это касается ее комфортности, информативности и художественно-образных качеств. В свою очередь это требует переосмысления не только целей и задач проектной деятельности, но и самого процесса дизайн-проектирования. Со-

временная окружающая человека предметно-пространственная среда представляет собой многоуровневую и многоаспектную систему, сформированную множеством составляющих и находящуюся в постоянном развитии. Ее продуманная организация – достаточно сложная и ответственная задача. Она и определила актуальность диссертационного исследования Волкодаевой И.Б., целью которого стала разработка теоретических основ процесса средового проектирования, включая системные принципы и на их основе формирование модели организации художественной среды с активным использованием средств монументально-декоративного искусства.

Общая характеристика работы

Поставленные в диссертационной работе основные задачи исследования определили ее структуру. Она состоит из введения, четырех глав, общих выводов, библиографического списка и приложений. Общий объем работы составляет 708 страниц, включая иллюстрированный текст на 394 страницах, список литературы из 298 наименований, 9 приложений на 314 страницах.

Во введении обосновывается актуальность темы, степень ее научной разработанности, определяются объект, предмет и хронологические границы исследования, формулируются цель, задачи и методы исследования, раскрываются его научная новизна, практическая значимость и выносимые на защиту положения.

В первой главе «Основы проектно-художественного подхода формирования среды обитания человека», говоря об опережающем проектировании как об особой форме прогнозирования (исследовательской гипотезе), автор выявляет фундаментальные и прикладные научно-технические, искусствоведческие и методологические основы проектной деятельности в области средового дизайна, и влияющие на них факторы. Это стало основой для разработки основных теоретических положений и методологических принципов для художественного проектирования средовых объектов.

Во второй главе «Принципы системной организации жизненного

пространства человека» автор, используя системный подход, раскрывает понятие «средовой объект», проводит классификацию таких объектов и выделяет пять самостоятельных систем, участвующих в формировании средовых пространств: проектируемая система, потребительская-личностная система, проектирующая система, профессионально-личностная и образовательная системы. На их основе создаются пентаграммы, представляющие три логистические модели, которые демонстрируют общие взаимосвязи систем (первая модель), практико-ориентированные взаимосвязи систем (вторая модель), практико-реализуемые междисциплинарные области научных знаний (третья модель).

Все это позволило далее подойти к формированию целостной картины проектно-художественной среды, организуемой, в том числе, средствами монументально-декоративного искусства.

В третьей главе «Модель художественной среды, организуемой средствами монументально-декоративного искусства» автор выявляет роль художественной составляющей в формировании искусственной среды обитания человека и предлагает модель художественной среды проектируемой системы, включающую наиболее актуальные виды монументально-декоративного искусства.

Формирование модели художественной среды завершилось определением трёх основных типологических уровней классификации монументально-декоративных объектов: вид монументально-декоративного искусства, материал, техника и технология.

В четвертой главе «Историография видов монументально-декоративного искусства, участвующих в формировании проектируемой среды» на основе историографического анализа выделенных видов монументально-декоративного искусства были выявлены основные этапы его развития и систематизированы художественные объекты в контексте средового дизайна. Это позволило представить в табличной форме модель совмещения монументально-декоративных видов искусств в контексте исторических сти-

лей канонических эпох.

Результатом исследования стала выстроенная в хронологической последовательности система «арт-карт», ставшая основой для формирования историографических каталогов, включающих произведения всех рассмотренных видов монументально-декоративного искусства.

Степень обоснованности и достоверности научных результатов и выводов диссертации

Обоснованность теоретических положений диссертации обеспечивается объемом выполненных исследований, системным научным подходом к изучению средовых объектов, использованием проблемно-логического, историко-хронологического и других методов научного исследования, привлечением к исследованию широкого круга источников, которые способствовали определению историко-культурных этапов в развитии средовых пространств, расширили средовую тематику, раскрыли новые, ранее не освещавшиеся проблемы проектно-художественного творчества.

Достоверность научных выводов исследования подтверждается соответствием изучаемой проблеме поставленных в работе цели, задач и методов исследования, апробацией его результатов. Основные результаты диссертации представлены на 25-ти международных и российских конференциях и выставках, опубликованы в 68 научных трудах, в том числе в 3 монографиях, 11 учебных пособиях, 22 статьях в изданиях, рекомендуемых ВАК РФ, а также в 7 статьях, размещенных в других научных журналах.

Научная новизна результатов исследования

В проведенном диссертационном исследовании автором

- на основе обобщения значительного массива научных знаний и практического опыта систематизированы и научно обоснованы понятия и подходы, используемые при разработке средовых объектов в проектной деятельности в условиях современных цифровых технологий;

- разработаны методы комплексного анализа средовых объектов, позволяющие выстроить процесс их создания с учётом взаимодействия различных систем, определяющих качественные параметры проектируемого объекта, его социальную и художественную ценность;

- разработана концептуально-смысловая модель художественной системы, основанная на принципах структуризации и оптимизации различных видов монументально-декоративного искусства и направленная на полноценный синтез архитектуры, дизайна и монументально-декоративного искусства, участвующих в формировании среды жизнедеятельности человека;

- разработана методика проектирования художественно-информационных систем и выстроена в хронологической последовательности система «арт-карт», ставшая основой для формирования историографических каталогов с произведениями различных видов монументально-декоративного искусства, определяющих выбор художественных средств в процессе формообразования средовых объектов.

Все это представляет научную новизну диссертационного исследования И. Б.Волкодаевой.

Значимость для науки и практики полученных автором выводов и рекомендаций работы

Материалы диссертационного исследования автора существенно расширяют и углубляют современные профессиональные представления о проектировании средовых объектов на основе синтеза пространственных, пластических и изобразительных искусств и содействуют развитию профессионального дизайн-образования. Научные знания, содержащиеся в исследовании, стали основой для создания специальных авторских учебных дисциплин и курсов, преподаваемых студентам профильных высших учебных заведений. Автором разработаны методологические основы системы дизайн-проектирования, где монументально-декоративное искусство выступает в качестве носителя важных для человека функциональных и художественно-

образных характеристик средовых объектов. Диссертантом предложен комплекс профессиональных средств и приёмов, используемых в проектной деятельности, основанный на художественном синтезе дизайна, архитектуры и различных видов монументально-декоративного искусства.

Основные научные положения могут быть использованы в качестве основы для разработки учебно-методического обеспечения процесса подготовки специалистов по соответствующему профилю обучения (бакалавриат, магистратура, аспирантура) и в качестве рекомендаций для практикующих дизайнеров и архитекторов.

Общие замечания по работе

1. Не оправдано, на наш взгляд, «поглавное» изложение выводов исследования в автореферате, более характерное для текста диссертации. Это ведет, с одной стороны, к увеличению объема автореферата, а, с другой стороны, определенной схематичности изложения самих выводов. Сам автореферат фактически является своеобразным выводом и квинтэссенцией диссертационного исследования.

2. Не очень убедительным является завершение диссертационной работы «представлением историографии видов монументально-декоративного искусства...». Более логичным было бы здесь видеть авторскую «теоретико-методологическую модель комплексной многоуровневой проектно-художественной организации предметно-пространственной среды с активным использованием средств монументально-декоративного искусства.

3. В диссертационной работе отсутствует раздел научная (рабочая) гипотеза исследования. В таких сложных и многоаспектных научных исследованиях, как докторская диссертация, она играет важную роль и была бы уместна,

4. Делая упор на формы монументально-декоративного искусства как ведущее средство в современной организации художественной среды, причем преимущественно на традиционные формы, характерные для «эсте-

тики прошлого», автор, на наш взгляд, недостаточно обращает внимание на современные формы художественного преобразования среды – арт-объекты, временные инсталляции, суперграфику, световой дизайн, созвучные современности, отражающие развитие новейших технологий.

Вместе с тем отмеченные недостатки не снижают общей положительной оценки рассматриваемой диссертационной работы.

Заключение по работе

Диссертационная работа Волкодаевой Ирины Борисовны «Теоретические основы проектно-художественной организации жизненного пространства» по характеру рассматриваемых проблем, поставленной цели и задачам, а также качеству исполнения является законченной научно-квалификационной работой, обеспечивающей решение актуальной научной проблемы организации окружающей человека предметно-пространственной среды с высокими художественно-эстетическими качествами. В работе имеются обоснованные выводы, в приложениях представлен обширный иллюстративный материал, обладающий несомненной научной, образовательной и практической ценностью. Диссертация отвечает требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук.

Диссертация соответствует заявленной специальности. Автореферат соответствует тексту диссертации и в целом отражает ее содержание, а его оформление отвечает требованиям ВАК.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод о том, что Волкодаева Ирина Борисовна заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.06 - «Техническая эстетика и дизайн».

Официальный оппонент:
доктор искусствоведения, профессор
заведующий кафедрой «Дизайн»
ФГБОУ ВО «Казанский государственный
архитектурно-строительный университет»

Михайлов Сергей Михайлович



Собственноручную подпись <i>С.М. Михайлова</i>
удостоверяю
Начальник Отдела кадров <i>Овч. Шилова МЧ</i>
« <i>07</i> » <i>02</i> 20 <i>22</i> г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский государственный архитектурно-строительный университет»
Адрес: 420043 Республика Татарстан, г. Казань, ул.Зеленая, д. 1
Телефон: +7 (843) 510-46-01
Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://www.kgasu.ru/>
E-mail: info@kgasu.ru
E-mail Михайлова С.М.: souzd@mail.ru Телефон Михайлова С.М.: +7 (960)-032-28-98